**Урок №8**

**Образ автора в «Евгении Онегине».**

**Реализм романа**

**Цель**: проанализировать «Онегин и Татьяна в оценке Белинского»; лирические отступления в романе; выявить литературные взгляды Пушкина, высказанные в романе.

**Оборудование: роман, запись на доске:** Прости ж и ты, мой спутник странный,

И ты, мой верный идеал,

И ты, живой и постоянный,

Хоть малый труд. Я с вами знал

Все, что завидно для поэта… (viii, 50)

**Ход урока:**

1. Организационный момент

2. Проверка домашнего задания

3. Работа по теме урока.

**Слово учителя.**

Вспомните, как долго работал поэт над своим произведением, как много событий произошло за это время (самое главное из них – восстание декабристов и расправа с ними), как взрослел Пушкин,и как совершенствовалось его мастерство. Прочитаем отрывок из статьи Белинского, начиная со слов «Онегин» был написан…» и кончая словами «…такой любящей, такой гуманной».

- Каково отношение автора к героям романа, как оно проявилось в романе?

- Найдите лирические отступления. Каково их содержание и роль?

Автор иногда становится как бы участником описываемых событий; Онегин – его «добрый приятель», автор встречается с ним, они собираются вместе путешествовать. Поэт прямо говорит, что ему нравится в Онегине и в чем они разные люди.

Гости Лариных ему хорошо знакомы, а Буянов – его двоюродный брат. Это прямое включение автора в число действующих лиц придает особую достоверность, реальность всему, о чем говорится в романе. Создается такое впечатление, что писал произведение живой свидетель этих событий.

Автор переживает вместе с героями их радости и горести, иногда прямо обращается к ним. К каждому он относится по-своему, и это выражается не только в прямых высказываниях, а явно чувствуется и в тоне, и в подборе слов, и в стиле повествования. Так, Пушкин и сочувствует Ленскому, и жалеет его, и порой слегка иронизирует над ним. Он неизменно с нежностью и любовью говорит о Татьяне. Свое отношение к Онегину поэт высказывает прямо («Мне нравились его черты»), а иногда авторская оценка героя чувствуется в подборе слов ( «убил он восемь лет», «волочился как-нибудь», «так проповедовал Евгений» и т.д.).

В романе много лирических отступлений, меньших или больших по объему; в них мы читаем о дружбе и любви, о жизни и смерти, молодости и старости, о счастье и горе, об образовании и воспитании молодежи, просвещении, книгах, театре, литературе, критиках, творчестве, литературных направлениях и литературных типах и т.д. Есть в романе и автобиографические отступления: таково, например, описание творческого пути в 8 главе.

Прочитаем на уроке некоторые из отступлений, например последней строфы второй главы.

- Как мысли о смене поколений перекликаются со стихотворениями Пушкина «Брожу ли я средь улиц шумных…» (1829) и «Вновь я посетил…» (1835). Вспомним, с чем связано прощание с юностью в конце 6 главы. Процитируем замечательные патриотические строки (7, 36-37).

Обратимся к чтению литературно-полемических высказываний поэта. Вспомним, например, пародию на вступление в духе классицизма (конец 7 главы); иронию в оценке «унылого романтизма» (3, 11-12); прощание с романтизмом (1, 57-59, «Странствие»); раздумье о будущем творчестве (3, 13-14).

- Зачем же введены в роман отступления на литературные темы?

 ( Пушкин сам отдает себе отчет в пройденном им пути и намечает дальнейшее его направление; определяет свое отношение к литературным направлениям и полемизирует с современными ему критиками).

- Как язык поэта всегда отвечает содержанию того, о чем он пишет? Очень показательны в этом отношении поставленные рядом строфы: в одной поэт вспоминает о романтических мечтаниях («Прекрасны вы, брега Тавриды…»), в другой определяет свой теперешний реалистический идеал («Иные нужны мне картины: Люблю песчаный косогор…») – см. «Странствие».

**Подведение итогов урока:** выставление оценок, инструктаж домашнего задания.

**Домашнее задание:**

Составьте планы (тезисы, конспекты) к главам учебника: «Образ автора», «Реализм романа». Подготовьтесь к классному сочинению.